

Das Schicksalslied des Fußballs

(Kai Schreiber)

Johannes Brahms, Op. 54

(Veröffentlicht 1871)

Klavierauszug mit Text vom Komponisten

Langsam und sehnsuchtsvoll

Slow and yearning

Viol. con sord.

Piano

p espressivo legato

5

9

13

16

Pk.
Red. 3

pp dolce

Hr. 3

Pk.
Red.

dim.

A

21 *espress.*

25 *dim.*

Sopr. **B**

Alt *p sempre dolce*
Ihr wan - delt drun - ten im Licht auf

Tenor

Baß

29 *p dolce*

Ihr wan - delt

p sempre dolce

wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni - en. Ihr wan - delt

p sempre dolce
Ihr wan - delt

32

drun - ten im Licht auf wei - chem Ra - sen se - li - ge Ge - ni -

35

en. C *molto p* Stei - gen - de Ab - seits - fah - nen rüh - ren Euch

39 *pp* C *molto p* Fl. Bl. *p dolce* Pos. Str. (pizz.)

sehr, rüh - ren Euch sehr. Ab - seits - fah - nen stei - gen - de Ab - seits -

44 Fl. Pos. Str. (pizz.)

rüh - ren,

fah - nen, rüh - ren Euch sehr. wie die

rüh - ren,

D *p*

p dolce

49

p Bl. Str. *p dolce*

hei - li - ge

Lip - pen der Schi - ris hei - li - ge Pfei - fen, wie die

cresc.

53

cresc.

Lip - pen, wie die Lip - pen der Schi - ris

hei - li - ge, hei - li - ge

Lip - pen, die Lip - pen der Schi - ris

hei - li - ge
hei - li - ge, hei - li - ge

f dim.

hei - li - ge

57

poco a poco cresc. *f dim.* Str. *p*

Viol.(pizz.)

62

p

Pfei - fen.

Fl. *3* *3* Ob. *3* Klar.

Bl. *p dolce* Hr. *p* Pos.

p dolce

Ah-nungs-los wie der lal-len-de Säug - ling schwa-feln die Sport-li-chen.

p dolce

68

Viol.(arco)

Str.

Bässe (pizz.)

E *p*

Ei - lig be - fragt in be - schei-de-nem An - spruch

p

73

pp

E Ob. *p* Fl. *p*

Pos. *p* Bl. *p*

8

blü - het sprach - los tö - nend

blü - het sprach - los tö - nend
blü - het tö - nend ih - nen der Quatsch

blü - het sprach - los tö - nend

79

Fl. Hr.

p Br. Vcl. (arco)

und die schwe - ren

und die schwe - ren
p und die
und die schwe - ren
p die schwe - ren

83

Zung - en schla - gen in mü - der,

schwe - ren Zung - en schla - gen in *dim.*
Zung - en schla - gen in mü - der, rat - lo - ser
Zung - en schla - gen in mü - der, *dim.*

86

dim.

Wirr - heit. schla-gen, schla-gen in rat-lo-ser

Viol. *pp* Str. *dim.*

Wirr - heit.

Viol. *pp* Str. *Pos. dim.*

Pk. 3

Fl. *pp* Bl. *pp* Pos. *pp*

Vcl. *pp* Br. *pp*

Allegro

104

Piano accompaniment for measures 104-109. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent string section (St.) and woodwinds (Bbl.).

Vocal line for measures 104-109. The lyrics are: "Doch uns ist ge - ge - ben bei". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

110

Piano accompaniment for measures 110-115. The texture continues with intricate piano and woodwind parts. A bassoon (Bbl.) part is indicated.

Vocal line for measures 110-115. The lyrics are: "kei - nem Ab - spiel zu ruh, es". The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

16

Piano accompaniment for measures 116-121. The texture continues with intricate piano and woodwind parts.

schim - pfen es ju - beln die schau - en - den,

122

non legato

schäu - men-den Men - schen to - bend,

128

ff
Tutti

be - bend von ei - nem Spiel-zug zum an - dern,

134

be - bend von ei - nem Spiel-zug zum an - dern wie

f

140

f

F

Feu - er von o - ben aufs Spiel - feld ge -

146

F 2.Viol

f

wor - fen to - send von Fan -

p

152

ff Str. *p* Vcl.

159

tri - bü - nen hin - ab.

Str. *pp* *cresc.* *ff* Tutti Bl. Str.

Detailed description: This system contains measures 159 to 163. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'tri' and continues with 'bü - nen hin - ab.'. The piano accompaniment includes a string section (Str.) and woodwinds (Bl.). Dynamics range from *pp* to *ff* with a *cresc.* marking. The word 'Tutti' is written below the piano part.

164

von Fan - tri - bü - nen

von Fan - tri -

Str. *p* *pp* Vel.

Detailed description: This system contains measures 164 to 168. The vocal line continues with 'von Fan - tri - bü - nen' and 'von Fan - tri -'. The piano accompaniment features a string section (Str.) and woodwinds (Bl.). Dynamics include *p* and *pp*, with a 'Vel.' marking. The key signature changes to G major.

170

hin - ab.

bü - nen hin - ab.

G

Detailed description: This system contains measures 170 to 174. The vocal line continues with 'hin - ab.' and 'bü - nen hin - ab.'. The piano accompaniment features a string section (Str.) and woodwinds (Bl.). Dynamics include *p*. A 'G' chord symbol is present above the piano part.

176 *dim.* *pp* Br. 2.Viol.

184 *sempre pp* 1.Viol. Br. 2.Viol. Vcl.

H bei
pespr. doch uns ist ge - ge - ben bei bei kei -
 doch uns ist ge - ge - ben bei kei - nem, kei - nem

193 **H** Fl. p Bl. Vcl.

kei - - - - - nem

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*
 nem Ab - spiel zu
bid. *dim.* *pp*
 kei - - - - - nem

202 Viol. *pp* *pp*

210

ruhn, zu ruhn.

1.Viol.
2.Viol.
Br. *ppp*

I

Doch uns ist ge - ge - ben bei kei - nem
Doch uns ist ge - ge -

espr.
p
espr.

219

I

Fl.
Ob. *p*
Hbl. *ppp*

Doch uns, doch

Ab-spiel zu ruhn, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben
ben, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben

cresc.
f
espr.
cresc.

227

Viol. *cresc.*
mf Str.

uns ist ge - ge - ben,

uns ist ge - ge - ben, bei kei - nem Ab - spiel

zu ruhn, zu ruhn.

236

zu ruhn, zu ruhn.

Doch uns, doch uns,

249

1. Viol. Br. 1. Viol.

Br. Vcl. *sempre pp*

pp Vcl.

Doch uns, doch uns,

260

1. Viol.

zwei Br. zwei 1. Viol. *dim.* Br.

p **K** *molto cresc.*

doch uns ist ge - ge - ben bei

270

Hr. *p* **K** *molto cresc.*
Fag. *ppp* Str.

kei - nem Ab - spiel zu ruhn. Es

278

schimp - fen, es ju - beln die schau - en - den,

284

schäu - men-den Men - schen to - bend,

ff

290

Tutti

be - bend, be - bend von ei - nem

296

Spiel - zug zum an - dern wie

f.

301

L

Feu - er von o - ben aufs Spiel - feld

L *non legato*

306 *molto f*

B1.

ge - wor - fen lo - dernd

ff

311

Tutti

Viol.

fp

Bässe

p

von Fan - tri - bü - nen hin -

p

317

pp

322

ab, von Fan

2.Viol. Br. 2.Viol.

f *p* *p*

Tutti

327

tri - bü - nen hin - ab,

Br. 2.Viol. Br.

p *pp*

M M

Pk.

333

Hr. Br. Fag. Fag. Ob. Ob.

p *f*

339

von Fan - tri - bü - nen

p

F1.

This system contains measures 339 through 345. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.) and a bass line. The lyrics are "von Fan - tri - bü - nen". A dynamic marking of *p* is present.

346

hin - ab.

Ob.

Fag.

Tr. Br.

2. Viol.

This system contains measures 346 through 352. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes oboe (Ob.), bassoon (Fag.), trombone (Tr. Br.), and second violin (2. Viol.). The lyrics are "hin - ab.". There are markings for *rit.* (ritardando) at the end of the system.

353

von Fan - tri -

F1.

1. Viol.

This system contains measures 353 through 359. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a flute (Fl.) and first violin (1. Viol.). The lyrics are "von Fan - tri -".

bü - nen hin - ab.

360 2.Viol. Br. Viol. Ob. *pp* *p* Red.

367 1.Viol. *p* *dim.* Red.

373 1.Viol. (pizz.) Br. Red.

380 **Adagio** Fl. *molto espress.* *pp* Str. (arco) Red.

383

N Viol. 8.....

387

poco cresc.

pp Tutti

391

cresc.

394

f

p

398

Str.

p

Pk. 3

404

Bl.